

## PRIMERA IMAGEN DE 'EL CASAMIENTO', de Aldo Garay

POR REIZO FRAICHESE – 16/03/2011

PUBLICADO EN: NOTICIAS

Una de las noticias que más entusiasman del próximo 29° Festival de Cinemateca, además de varias perlas que nunca veríamos de otro modo en pantalla grande, es el estreno de la última película de Aldo Garay, *El Casamiento*. La película narra la lucha de Julia Brian -transexual uruguayo- que a los 60 años logró ser quien siempre quiso ser: legalmente una mujer. El relato lo acompaña hasta el 'sí, quiero' de su matrimonio con Ignacio.



Garay es de los pocos realizadores que desarrollaron una carrera sólida e hiper-coherente como creador. A tal punto que esto trasciende a su filmografía cinematográfica y alcanza a verse en sus trabajos para televisión -en el canal TevéCiudad-. Allí puede apreciarse un estilo y una ética que hasta se complementa con la de sus películas y que radica en lo honesto e incisivo de su mirada, desprendida de valoraciones pintorescas o complacientes. La re-construcción de lo real y su emoción, a partir de una hábil explotación de (todos) los recursos cinematográficos, hacen de Aldo Garay un caso casi único en Uruguay como documentalista y cineasta.

En el *El Casamiento* retoma uno de los temas principales de su carrera: los travestis. Desde sus primeros documentales *Yo, la Más Tremendo* (1995) y *Mi Gringa, Retrato Inconcluso* (1996-2001), considerados uno de los mejores exponentes de diversidad sexual en el cine latinoamericano, pasando por varios trabajos realizados en TevéCiudad (*La Gloria de Hércules* y *Señorita Candidata*, las más recientes), y llegando a *El Casamiento*, el tema se retoma en la búsqueda de algo inaprensible: la identidad.

La primera foto que nos llega ya nos tiene contando las días para el festival, que comienza el próximo 18 de abril.

